世界小報

特振

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

編輯者 張丹斧 姚民哀

◁第三百五十二號▷

每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高為一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲 一點至二點 六點半至七點三刻
第三層影戲 五點半至六點半 十點半至十二點
全部偵探長片 共三十一大本 現映五六七八本
傀儡黨

大京班

日戲 二點至六點半

全班合演 賜福財神
馬俊峯 荐諸葛
邢聯霞 白玉福 六月雪
馬永利 李祥芳 演火棍
陸紅芳
劉禹臣 馬鳳英
袁福順
袁奎官 邱德成 劉春林 過五關
張紫珊 張劍芬 朱友奎 寶蓮燈
馬永利 劉長寶 劉春林 單德元 盧金龍 牛海山 高榮祥 挑華車

夜戲 七點三刻至十二點

全班合演 賜福財神
袁福順 馬俊峯 邢聯霞 小黑燈
徐波林 任春奎 白玉福 鼎盛春秋
袁奎官 邱德成 馬永利 古城相會
張劍芬 張紫珊 打魚殺家
盧金龍 馬永利 高榮祥 劉長寶 單德元 劉春林 李祥芳 牛海山 張慶祥 第一大胆

四明文戲

二點至六點十分
陳阿高 小荷花 看姑娘
沈春林 沈美玉 文明產子
小金蘭 康集昌 捉牙虫
汪阿生 小桂寶 夏記榮 買青炭

七點半至十一點四十分
陳阿高 汪阿生 小荷花 小金紅 拔蘭花
小金蘭 沈春林 祭夫親
小荷花 康集昌 小桂寶 沈美玉 夏記榮 大水作 鬧舖

二層樓雜要台

周杏泉 周慧珍 一點至一點半 六點半至七點 中西戲法
飛仙女 施湘芸 飛來鳳 飛霞女 一點至二點半 七點至七點半 女子戲法
沈易書 六點至六點十分 十一點半至十二點 南方拉戲

四層樓新舞台

常州灘簧
日演 三點至六點半：吳和尚 劉榮生 朱根福 沈桂生 孫玉朵 黃雲泉
夜演 八點半至十一點半：王大狗 沈玉麒 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良
陸賣餅 菴堂相會 七八本

陶社男子新劇
日演 一點至三點半：徐淚魂 王夢亮 張虎文 姚一民 陸碧玉 家庭血
夜演 六點半至八點半：宋掌輕 方映游 吳半倩 童呆兒 程子呆 張古董
嚴忍庵

◁二層樓書場▷

朱菊菴 十一點三刻至十二點三刻 文武香球 西廂
周沁泉 一點半至二點半 果報錄
周潤泉 六點三刻至七點三刻 珍珠塔
姜聽濤 二點半至三點半 八點三刻至九點三刻
楊月樓 楊星樓 三點半至四點半 九點三刻至十點三刻
吳小松 吳小石 四點半至五點半 九點至十點三刻 白蛇傳 插金鳳
筱桂孫（全班）五點半至六點半 改良蘇灘

二層樓化裝申曲場

日演 一點至五點：曹掌生 趙三寶 胡雪山 周少蘭 侯泉棠 小愛媛 丁少娥 丁婉蘭 還金釵 雙收紗 繡荷包
夜演 七點至十一點：胡雪山 侯泉堂 丁小娥 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 曹掌生 周少蘭 小愛媛 上本酒壺計

三層樓小戲臺

改良本灘
日演 二點半至五點半：徐祺生 魏雪林 張文俊 花月英 阿東
夜演 七點三刻至十點三刻：陳阿東 陳月紅 花素娟
大毛家村 關（後）謀夫告（本）父

費西冷 全班 一點至二點半 六點一至七點三刻 古裝蘇灘
胡壽慶 全班 五點半至六點 十一點三刻至十二點 大套魔術

幻術灘簧場
莫悟奇 全班 一點至五點 十一點至十二點 歐美魔術
張素蘭 全班 六點至七點 女子蘇灘

抵制新提倡

二尢閣題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知識就有愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制稱應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸而且逐漸仍舊要去買劣貨本國專對牛肉果子食品所用用厭料粹是國產的生宇老牌結汁牟肉商拳季陳皮梅種種食品製法耆究滴淡發積非舊遊戲遊味極其鮮美足以抵的個劣嘗如從商游的場和要實擬往往發歷實劣貨要品吸收黨經金僅總計全年滿代在不買少現在大都巳麗用本國盜出品來替劣美貨要品幼量有美所裝積來玩要又有美味可食自然更加歡喜少以我們的營業更加有色從中挽閃外盜不好還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏曆正月初九日開籤

廣濟債券
甲種 一等三萬元 均有二三末一字獎 正月十六開籤
乙種 一等二萬元 二月初一開籤
額少獎多 存券無多 容易得獎 請速購買

樂會 永遠賑濟基本正分券 全張六元 分條六角 頭籤十萬元
永遠賑濟基本副券 全張一元二角 分條一角二分 頭籤二萬元
准於正月三十日上海開籤

廣華社（女）（子）（新）（劇）

正月初七日戲 一點至五點
薄情郎
（節目）救窮 招親 得信 鬧親 卸任 赴考 接眷 薄倖 遇救 見都 許婚 責打

（劇中人）	（扮演者）
金冏平	笑儂
金玉奴	美儂
金癩子	笑天
二姑	采英
阿狗	雲南
莫稽	明珠
許得厚	天樂
許夫人	蝶梅
春花	劍民
惜月	如夢
元和縣	楨增
長洲縣	亦珍
二爺	稚生
許僕	志奎
衆乞丐	月梅 玉英
報子	賽文

正月初七夜戲 六點半至十點半
三笑 三本 四本
（節目）究僕 打祝 赴杭 寫對 評理 賭東 戲母 看燈 寄美 露機 祝媒

（劇中人）	（扮演者）
唐興	雲南
唐福	玉英
陸照容	采英
陸婢	賽文
祝枝山	天樂
祝童	笑天
周文賓	桐影
周德	亦珍
周太太	玉峯
周婢	龍弟
徐子健	笑儂
徐僕	志奎
學老師	蘭珍
衆生員	小梅 月梅
王天豹	明珠
王月英	文英
素琴	劍民
秋月	如夢
看燈人	社員
出燈人	社員
豪奴	稚生
春梅	美儂
王太太	蝶梅

世界照相公司露布

攝影一業 至於今日 可稱發達極矣 常言說得好 不怕貨比貨 祇怕弗識貨 現在拍照事業 既有如此發達情狀 自然識貨者多 那麼請來敝公司拍兩張小影試試看 是不是比別人家道地 敝公司還有**一樁特色** 別人家拍起**戲裝**照相來 行頭終不會齊全 敝公司非但十門角色的**服裝齊全** 并且鮮明艷麗 光采動人 何以敝公司有這套新鮮行頭呢 老實說 敝公司和**小世界有特約**的 所以光顧諸君 儘管點品 要什麼裝飾 就是什麼裝飾 這一層 想來別家沒有**如此便利**吧 而且**拍照一張** 還奉送**小世界游券**一紙 **以次類推** 諸君同一留個小影紀念 往別家去 恐怕也沒有如此一得兩便吧 當此新年 諸君遊玩到了城裏 先在敝公司拍了一張照 然後便可順便一遊小世界 不特金錢經濟 就是時間上也不會白費了 敝公司延鳴的攝影師 乃是新從歐美遊歷回來 對於光學研究工夫 頗多心得 所以不但白天可以拍照 晚間也可以用電光攝影 至於約期取片不誤 代客冲洗軟片 這些照相公司應有的手續 用不着鼓吹的了

梅毒 淋病
上海民國路東新橋街轉角
晝夜診察隨時入院
延澤醫院
內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午送診號金八十 下午門診診金五角 添設病房可以醫院療養

惠濟醫院 施燮父先生
本院專治一切疑難之症 主任為前清御醫 每日上午九時至下午六時為應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路申江影戲館隔壁 電話中央三八七七

明月照相館 六馬路中敬勝里口
日夜美術照相廉價一個月 陰曆十一月初十日起價目如下 二元一元一打 四寸一元半打 加印每打元半 六寸一元二張 加印每打二元四角 八寸一元一張 加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗不取分文 電話中央三八七七號

萬國救濟俄僑難民義賑券
第三期副券 額設三萬張 每張二元 分條二角 夏曆正月十三日開獎
會址上海法租界朱葆三路十六號 電話中央六五六〇

福康西藥店廣告
上海城內肇嘉路虹橋西 新開
本店選售歐美上等西藥精 兼售衛生化妝等品 特聘朱子久君担任藥劑師 配醫師診定藥方並製家用良藥 化妝妙品陸續出售 先行交易即日起 如蒙光顧自當格外克己以表歡迎

興泰電燈公司
[illegible]川路A字七十二號
電話中央四一一九
專售電料以及花罩式樣鮮明歐美新到代裝燈鈴彩燈廣告上海獨步堅固工料

上海城內邑廟西第五家
新開 **泰豐南北貨號** 發兌
官燕銀耳 華洋海味 茶食糖果 罐頭禮品
桂花猪油年糕上市

■中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄送之報紙■

人日

舊曆正月初七、叫做人日、據說、最初造人的這一日、就是七日、那麼、這個七日、當然要算人類的紀念日、換句話說、就算大家一揭劄子最初過生日的日子了、其實人要做生日紀念、何必零碎去做、通統在今天做、開個大大的筵席、豈不直截了當嗎、但是中國一年做一回人的紀念、還嫌麻煩、若照耶穌說、七日造人、他們每逢一星期、就做一回人的紀念、未免就更麻煩了、有人說、他們造人之先的那六日、造的是天地日月、我們造人之前的六日、造的是雞犬牛羊、總算他們越造越低、我們越造越高了、我道、大家都是越造越高、何以呢、雞犬牛羊不殼人、天地日月、又何常是人、總而言之、無論甚麼東西、都是爲人預備的罷了、我們既僥倖做個人、今日過着人的紀念、還不高興嗎、

開歌襍述

隱俠

■封箱與封台異同

年終封箱、南北皆然、常人視與封台一例、其實不同、封箱乃封戲箱、封台是封戲台也、封台係後台職務、封台是前台責任、京中梨園常例、凡遇封箱、各角須倒串戲劇、封台則應跳靈官、而且燃放鞭砲、以表送舊迎新之意、現在鞭砲雖不放、而封台跳靈官、各戲園行之如故也、開台跳靈官、係在開幕之先、封台跳靈官、則在大軸之後、開台靈官、花色繁多、竟有跳至半句鐘而未已者、若封台靈官、則奉行故事、僅跳數分鐘而已、開台靈官、起碼六人、封台靈官、起碼四人、（從前供奉內廷、遇跳靈官、起碼十二對或十對、此乃例外、不足爲法）至於封箱、係指戲箱上加粘封條、明正朔日、再行啟封、倘該班自備戲箱、居然實事求是、如戲箱賃自他人者、則無上封之必要、不過多此一名色、煩各角倒串一次、以資號召耳、

從前祇稱封台、不有封箱名目、民國成立、改用陽歷、警廳因欲提倡陽歷、曾限止戲園、不許於陰歷年終封台、黠者遂改稱封箱、依然停演、此雖微事、可見民間之舊習慣、一時不易推翻、決非壓力强制所能執行者、吁、可慨也、

浪漫談

徐碧波

冬至日十時返蘇、烟糯尚未興、我等留字別之、血俠昆仲等五六人、送至車站、一一握別、血俠且套詩經四句贈別、「一聲汽笛、猶唱驪歌、諸君行矣、傷如之何」我等謝謝、遂黯然登車而去、由是以知從神交而面晤之友誼、較老友更親切也、

吟秋結褵之日、賀客濟濟、合政紳儒學諸界來賓、不下數百、蔣宅本爲星社同志另治一室、我儕存息其間、靜而思動、因往洞房參觀、及返、乃已被他客佔去、於是只得退出堂上、時餐桌已陳、來客麕集席殆滿、無已、在廳側覓得一桌、遂聚八人而据之、方得飽餐、惟鮪廬程夫子、因老於應酬者、則早已獨得新大陸、高揚其手、作微笑、示早成功矣、又柳碧痕之陰陽問題、牽入旋渦者、有菊高鵑魂鄂常恨我諸子、亦可謂「天下本無事、庸人自擾之矣、」（庸人著者自稱）鵑魂且致書靡夔、云前曾詢之瘦鵑、瘦鵑曰不詳、今碧波既知、望囑其宣佈云云、鵑魂老兄、君條件既不順從、我何能宣告也、（條件就是五香豆一升請你掛號寄來）（鄂常謂我特地製造空氣欲騙豆吃但倘以上海式大而且酥之豆寄我我當非大失望）

轉陶曰、上海地方、無論何處、都含一種神秘色彩、實則皆彼涉世淺、而閱歷未深之談也、雖然、諺云「出門一里、不如屋裡、」自蘇至申、已越百里、其風土人情、又安能盡如家鄉、而不稍變易耶、由是以推、異鄉作客、固最苦事也、所以白香山有「同是天涯淪落人」之句、以喻羈旅外方者、離鄉背井、彷彿淪落于淤泥中、而不得拔也、嗟乎、他鄉遊子、（感慨萬端碧波至此不禁竟挂兩行思鄉之淚）

血俠尊人次莼先生、蓉湖之珍藏家也、我等造其府後、承款盛宴、先生于席間出其各國貨幣、金銀銅錫質、自單位遞升、應有盡有、復出古今中外郵票一册、計八十餘國、即小如羅森堡門的內哥羅諸邦、亦備致、我國古泉、則上自周朝、下迄清季、歷代皇帝名號、無一或缺、寒雲見之、恐亦瞠乎後矣、渠有一西周錢、大小與常錢等、因罕見、厥價乃值三百金、寒雲曾抵書求讓、曹君却焉、寒雲之信、已製銅版、不日將刊入嚚報矣、

測廬佳畫

鄞縣盧鴻滄先生、富收藏、精鑒別、有張子青相國斗方四幀、絹本墨筆、着墨不多、運筆疏秀、可奪文節之席、而布局之邱壑、尤見經緯、佳絕、足當珍品之目、蓋相國秉國時、先生以厚禮求得者、吾所見之萬壽册甚夥、而清雅冲淡、如此四幀者、蓋亦僅矣、先生爲吾鄉盛杏蓀大行人特知之士、清末、積官至觀察、鼎革後、棄官不仕、經營實業、遂爲滬上巨商、擁貲甚富、而用諸慈善事業者亦至鉅、其餘則盡以購書畫爲、甬江惰民、爲人所不齒、先生憫之、慨出巨貲、建立惰民學校、以事敎養、復遍謁當道、求去惰民之號、時張文襄公之洞督湖廣、壯其志、爲請於朝、報可、至今甬人德之、是先生不徒爲一賞鑑家而已、其樂輸好善之行、亦至可風世云、

三十年宮禁聞見錄

長白遺民

清宮故事、於臘月二十四日祀皂、此典禮亦極可笑、皂君畫像、向懸供於大內之御膳房、每月朔望、例遣內務府堂郎中、於宮中向來奉祀之諸神前、一體拈香以祀之、迨至臘月二十四日、則特旅樂部之樂舞生、扮飾皂王六位、（此六位之由來亦失考矣）金冠黑臉皂袍、齊集神位前、結隊跳舞以媚之、約一小時始退、敬神歟、瀆神歟、眞不可思議之禮俗也、鄉民每屆歲底、乞兒有跳灶王之擧、恐或即跳皂之誤、

棄觚談屑

高亞魂

能上馬殺賊、下馬作露佈、方稱英雄本色、獨恃一己之勇、而稱萬人敵者、直蠻牛耳、然觀古今戰將、文武兼全能有幾人、此亦足見藝不能苟全也、

小兒女之動作語言、均現天眞、涉世愈深、則機械心愈現、天眞愈湮、故人海中瀰跡、無一不表現偽態、雖有誠懇輩、然久染機械社會之淘汰、欲皮其天眞、勢有所不能、此可深嘆者、

爲文須含蓄未盡、若有回味者、斯爲上乘、然食物亦然、一味珍饈海錯、飽飫不已、味同嚼蠟、殊不敷胃、雖菜根黃虀、亦有餘味也、

財色能迷心竅、仍自迷之耳、實則何事非不可迷人者、若嗜古之輩、見銹銅壞鐵、必詡爲某朝物、然不經此迷人之品評、此銹銅壞鐵、亦未見來迷嗜古之人耳、

不惜郵費、始能廣交際、郵袋可稱爲七情囊、因喜怒哀樂均在其中、然除七情外、無謂之應酬函牘、亦不在少數、

夜半鐘聲、破人綺夢、然寓意於其中、若更析聲、則俗不可耐、羈旅中凄清客館、鄉思綺愁、更亦牽率、若靜讀烈士傳、則慷慨激昂之氣、必能戰勝雜念、

女財神

眠雲

賓客見之皆駭、某君者、善說辭、作而言曰、今茲殆接到女財神矣、佳兆也、或問洛神之爲女財神、有何典據、某君曰、他且勿論、即如賦中所稱、披羅衣之璀粲兮、珥瑤碧之華琚、戴金翠之首飾、綴明珠以耀軀、踐遠游之文履、曳霧綃之輕裙、其華貴豈可想也、况夫去臘之代表洛神者、非梅畹華乎、此又女財神也、女財神以演能洛神而去、洛神乃應此間之歡迎而來、我故曰洛神即女財神、或曰、梅畹華之爲財神則似矣、然而究係男子、不得謂女財神、某君曰、梅之所以能爲財神者、以女不以男、自演天女散花而後、若虞姬、若西施、皆絕世美人也、最後又飾洛神、而歡迎者愈衆、今某大商以接財神之盛擧、而洛神之靈、居然凌波微步而來、其爲女財神之降臨、又何疑乎、衆皆鼓掌坍和、浮三大白、女財神女財神之聲浪、喧傳者以此、

傀儡黨
共三十一大本
●說明書●
■第三集 遇幻人祇爲赴約設電制以防穿窬
第六本（關天祿）爲黨人投諸海中雖路鍊所細卒將鍊鎖撐脫。水而逃登岸後見（綺霞）被追逐避匿於船廠即逕前救助幻人卽股避借天祿同歸第卡倫爲感受寄烟迄未稍愈綺天性至孝日夕侍側芳容日益憔悴一日協理（夏拔）攜一器機至公司與卡之書記員（寶路）至夏又語綺曰曩日汝會許與吾兒結爲伉儷今宜及早行禮汝意若何綺在匣取出一函交呢夏閱是因乃卡倫擬殺該公司董事側者略云（公司對於新發明之製品）須定有條例苟無違背殺府亦眞能亂事于涉鐵匣下之樓板設一電制倘有人足此卽履有警報傳來彼室且縱知其人爲誰也 第四集藉傳訊賤通獸卒鄉作彈賺殺幻人是夜天祿與同友閑談幻人突借一具能竊耳隔室之談話令擬竊之移置別處則天祿所有言語皆可了母事探討矣一日天祿傀儡黨人亦竊電船駛至命一人冒險前來距天錄已不在綺 聆此警告恐天祿或蹈不測急乘車追之而天人爲黨人四於木箱封蓋釘固移於碼鄉頭海中及黨入下復欲撲前擄之此集已演至此閉幕權知天祿性命若何請觀下集

西醫 吳玉蓀
洽婦孺耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術
門診上午十時至一時小洋六角
特診下午一時至四時洋一元
梅毒 注射德國新藥六〇六 每針三元至七元 花柳諸病「一針包愈」
白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納爾每針一元 貧病不計
診所 六馬路福裕里轉弄 電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家
寓小東門內梧桐弄內十五號
上午門診 下午出診
俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲滋陽先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心壽人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之
介紹人 李平書 夏應堂 談幹臣 金百川 余伯陶 殷受田

小世界二層樓
順興樓
中菜部
本樓接辦以來承蒙各界贊賞 刻時交多令爲優待主客起見於正月元旦日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應俱全零菜一概小洋計算
△火鍋價目▽
六角 一元 一元半 二元

鎭塔迦樓集第一種 紅玉記

王天恨

□第二章

可是由這門進去麼、別處無門可通麼、警察道探長、正是由這門進去、別處無門可通、我一瞧、見裏面是一座園子、門兒是椽木所製、非常宏廠、階石倒也很整齊、矮牆上面、安着木欄、大約才修理還沒多時、我們跨進了門、鎭塔迦低語道、這屋子位置在園裡、非常幽蒨、可是外來的賊人、別處既無門可通、勢必由此門進去、屈爾森點了點頭、我想這話不錯、別處既無門可通、賊人當然由此門進去的、這時我們已步上甬道、甬道兩旁、都栽着冬青樹、在風中搖曳着、發出很凄厲的聲來、好像是吞嗟太息、我益覺悵惘、地上舖着細草、却都已枯了、模樣兒非常憔悴、都作可憐的顏色、鎭塔迦在甬道上緩步着、低頭自語道、這草地上已有許多踐踏的足印、凌亂無序、便覺得沒有深意存在裏面、大概是警察們在上面往來行走得太煩了、說時、我們已到屋前、屋子共兩層樓、是一種舊式的建築、右側有一所矮小的屋子、

評劉奎官之九江口

霜鏡

九江口一劇、共有三十六場、首尾演全、需時兩句一刻、排場熱鬧、穿插緊湊、勝於新流行之本戲多多、以架子花臉、爲劇中主角、然非唱做打念、架子身段、皆具有根砥者、不容問津、即使勉強演之、決難討好、此戲本程永龍所編、程於上年陰歷二月間、受富連成之聘、補蕭長華之教師缺、以故該社三科學生、學有此戲、如陳富瑞之張定邊、程富雲之華雲龍、皆有可觀、豫伶劉奎官、在京時、從程習得此戲、自來滬隸第一台後、離萬排演是劇、然斷頭裂尾、從未曾演過全本者、玆先將此劇之事實、詳誌於下、設令中華圖書館主人見之、必以此抄入該館之第三十幾册戲考中矣、一笑、

按明太祖朱元龍取得金陵後、名震一時、姑蘇王張士誠、首當其衝、爲抵制明軍起見、賭與楚王陳友諒聯絡、友諒亦以輔車相依、唇亡齒寒關係、特以己女許字士誠長子張仁、以厚邦交、但又不忍愛女遠適吳門、因與大元帥張定邊謀議數次、決計遣人迎張仁至南昌入贅、定邊遂令大將胡蘭、率鐵甲兵一千、赴蘇迎張仁、胡蘭抵吳下、謁士誠告以故、士誠無異言、即命子與胡同行、且加派兵士五百護送、殊不知明軍早有所聞、先有意放胡蘭假道去蘇、蓋自江西南昌至蘇州、金陵爲必經之道、及其迎張仁歸贛、經金陵時、劉軍師伯溫、命常遇春李文忠二將、率勁旅五千、襲擊張胡於京口、殺張仁、擒胡蘭、俘虜獻俘、

菊林雜綴

訥庵

三四十年前、梨園教師資格、以精通十門角色爲度、此言焉、余聞之紅眼四兒者、然今之教戲者、竟有一行亦未精、遑論十行哉、梨園中無所不通之人才、叫天逝後、惟一王瑤卿、確有教戲資格、此外如錢金福劉春喜李壽峯李順亭賈洪林王長林朱天祥羅福山戴韶芳輩、亦多不失爲良好之教師、惜所述諸人、已娶亡過半矣、自此以降、蟲能一藝、硯顏執教鞭者、不知凡幾、而爲女伶之教戲者尤多、至於外行具教師資格、祇有侗將軍一人、以侗之藝能、不特票友中罕有其匹、即內行中、欲如館主可能之人、余實未之見、

下河東之研究

訥庵

下河東一劇、乃演宋藝祖征太原故事、表現歐陽昉欺君朦上、假公濟私、擅害大臣、黃潤甫生時、此亦爲拿手戲之一、今人若郝壽臣侯喜瑞輩、亦均不惡、麻穆子、則已略遜一籌矣、惟此戲、苟細爲解剖、可堪研究處頗多、即以劇情論、按歐陽昉之道白中有云、今有河東劉崇、打來連環戰表、請我主龍目御覽、史載藝祖親征北漢、係在開寶二年、斯時劉崇早殂、北漢主、已爲劉崇養子何繼元嗣位矣、而牽師往討者、乃黨進曹彬李繼勳諸人、並無歐陽昉其人、藉曰戲劇事實、原與正史異貳、大抵根據舊小說者爲多、然舊小說、亦並未見何書記載玆事、且與龍虎門一劇之事實矛盾、蓋照此劇而論、呼延氏爲藝祖臣子、而依龍虎門事實、則呼延氏又爲敵國之臣、此戲究竟何從根據、敢質之當世明達、深望有以教我也、

豪客行

鴛雛

鸊鵜之裘紫鏐刀、羊羔美酒黃罏高、萬人叢中一握手、千金脫手何其豪、吁嗟乎千金脫手何其豪、千秋萬歲眞秋毫、不分朱與張、應是荊與聶、五日醉綺羅、十日踏冰雪、路逢冤憤不識名、一劍報君毋乃烈、吁嗟乎一劍報君毋乃烈、生當渴飲匈奴血、

俗語巧對一打

東園

談談笑笑、出乖露醜、心高氣硬、口是心非、
哭哭啼啼、裝聾作啞、舌敝唇焦、天翻地覆、
虎頭蛇尾、苦中得樂、魚龍混襍、鼻水吃水、
人面獸心、死裏逃生、鷸蚌相爭、過橋拔橋、
七零八落、行行且止、手忙脚亂、千頭萬緒、
四覆三翻、去去就來、目定口呆、半斤八兩、

嘖嚼幾段

祥餘

■蘭閨恨那部小說、據云是冒名徐枕亞的作品、我雖然沒讀完、祇約略看過一二章、文筆却很像東海三郎、

■碧波的倩娘碧血記、文情筆法、那是不必說了、但是太悲哀些、竟使讀者不忍卒讀、

■姓徐的小說家、文筆多不弱、但是除掉卓呆以外、其餘幾位多是作哀情聖手、這是什麼緣故呢、

■氏哀把明霞的職務猜對、固然有些小本領、但是他在吾的拙作「愛我軒叢談」後、加一句「辭餘君想來是在匯豐銀行服務的」、乃是完全猜錯的、

■聽說冷波的書法很好、可惜我尚沒有見過、

■碧波將許多信札多珍藏得好好的、說這是一個人的成績品、倍然、

■我在「波光」上、做過一篇「貨幣」、鵑雲在「波娘日記」裏、說「貨幣者幷非指市上流用金錢、乃好古家視爲骨董類之珍品耳、」我倒很願意奉贈一枚給鵑雲、因爲那骨董珍品、我那裏買得起呢、

■悲秋的書法很淸秀、大似閨閣手筆、

■小報極盛時代、郵局裏可以增加不少生意、辦小報是很難、日刊更難、沒有稿子、眞比較沒有金錢還要苦、還有一件難事、就是銷報、

■世界小報、近來時常刊「黑幕」、這倒是有功於世道人心的作品、但是黑幕中人、一定恨得很了、

■中國報上、不常有外國人的著作發表、外國報上、倒時時發見中國人的著作、咦國民的根性可見、

顛顛風花夢（二三六）

篇引樓主

●第十三回 鴻飛冥冥天彪潛蹤 鳥鳴嚶嚶叔倫求友

那時節的武昌城中、火光更加厲害了、眞個上燭霄漢、下照龍宮、就是對江漢陽、也是喊聲震地、可憐那船家還有什麼心思弄船、祇在梢上抖做一團、艙裏那位大人、還不住的催道、快下櫓搖吓、船家抖擻擻道、年紀總算活到將近六十、尙沒有過着今宵這種日子、叫我那裏還搖得動船、拚這破棺材不着、祇好與鑽艙大人、同歸於盡了、說時、兀自抖個不住、嚇得他兩眼緊閉、看都不多看、耳根邊祇聽着近是滾滾長江的水聲、遠是武漢兩處的喊殺之聲、

編輯完了

記者

星社諸君之廬山面目、已於初四日本報上、與讀報諸君相見於紙上矣、日內、又將將「疑始」「恨水」「滌秋」三先生之小影刊入、而蘭社羣賢、亦蒙鵑魂君慨惠小影、刻已鑄版、不日亦可付刊、本報撰述人與編輯者之面目、大約次第可以與諸君相見、惟報紙印銅版、不甚淸晰、故同人決議、遲早擬用桃林印成一小刊物、隨報附送、而此小刊物上、專印本報同人小影、此事、諒爲讀者多數贊許者乎、

轉陶之賀年片右側、附志「不日有大批稿件付郵」九字、記者見之、歡同雀躍、小兒得餅之樂、恐不是過、

陰歷新年、同人等爲世俗所泥、不能靜心編報、自視日來之本報、難免有失勻稱之處、惟有望讀者之原諒、大約元宵以後、同人當振作精神、以符讀者期望之般、雖然、同人以爲不滿者、環顧各報、大抵皆如本報之不滿、此則良可喟歎、